

Les sculpteurs du métal

66 portraits d'artistes

Par Dominique Dalemont - (Somogy Editions d'art, Paris, 2006)



L'emploi du métal marque un tournant dans la sculpture au début du XXème siècle. Gonzalès, Picasso, Gargallo, Pevsner, Calder, par ordre d'arrivée... venus s'établir en France, inventent la sculpture par assemblage. Sur leurs traces, nombre de sculpteurs des générations suivantes adoptent le métal pour s'exprimer « directement », sans passer par les étapes du modelage, du moulage et de la fonte. Cette tendance s'amplifie après la Seconde guerre mondiale et se prolonge aujourd'hui dans cette discipline ancestrale qu'est la sculpture.

Sculpter voulait dire jusqu'alors : modeler la terre ou le plâtre, fondre le bronze, tailler le bois, la pierre ou le marbre. Le travail du métal ouvre la voie de la modernité. Dans les années 1930, la soudure révolutionne l'assemblage. Cuivre et laiton, aluminium, fer et acier, inox... le métal à l'état neuf ou récupéré sous toutes ses formes, façonné à froid ou à chaud, permet de construire autour du vide. La sculpture s'inscrit désormais comme un dessin dans l'espace et intègre le temps, le mouvement, la mécanique...

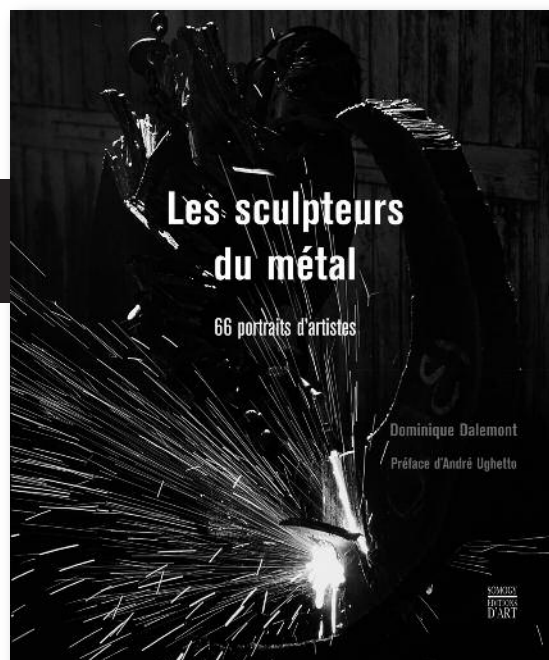
Fidèle à l'esprit de son premier livre, Dominique Dalemont, dans ce nouvel ouvrage plus substantiel encore, réunit les principaux sculpteurs du métal établis en France, actifs ou disparus depuis peu. 66 portraits d'artistes, près de cinquante autres cités, un choix éclectique s'est imposé à lui au fil d'une nouvelle aventure de cinq années marquées par des rencontres approfondies avec chacun d'entre eux ou leurs plus proches témoins.

Dominique Dalemont



Ingénieur dans une première tranche de vie, Dominique Dalemont bifurque vers le journalisme au milieu des années 1980, en devenant reporter dans la presse professionnelle du bois. Mélomane depuis toujours, amateur d'art, il entre dans l'univers de la sculpture par le biais du matériau bois, qu'il a lui-même travaillé avec passion. En 1998, il publie un premier livre, 50 sculpteurs choisissent le BOIS, chez Somogy Éditions d'art, accueilli comme ouvrage de référence sur le bois et la sculpture.

L'auteur persiste dans la sphère artistique, en abordant le thème du métal « direct ». Lorsqu'il passe du bois au métal, d'un matériau naturel et plutôt traditionnel, à un matériau industriel, sorti des laminoirs, façonné et assemblé par des soudeurs, sa logique s'inscrit dans l'histoire de l'art moderne et dans l'histoire de la sculpture du XXème siècle. Depuis 25 ans, Dominique Dalemont se déplace de galerie en musée, visite les expositions et parcourt les ateliers, tissant sa toile parmi les sculpteurs avec lesquels se sont nouées d'étroites complicités. « Les créateurs et leurs œuvres sont à considérer sur des plans distincts, souligne-t-il, bien qu'étant indissociables. Un temps s'impose pour l'écoute et l'échange, un temps pour la vision silencieuse. »



Contact : Dominique Dalemont
Tél. : 04 42 65 93 52
dom.dalemont@wanadoo.fr